



- > Editorial
- > En tercera persona
- > Cartas
- > D todo un poco
- > D frente
- > D portafolio
- > D decoración
- > D fondo
- > D deporte
- > D mundo
- > D cultura
- > D recomendación
- > D farándula
- > D viaje
- > D Punto final

D recomendación

Crónicas de José Martí



La Colección Archivos de la Unesco reúne por primera vez en un libro la totalidad de las crónicas de José Martí (1853-1895) acerca de los Estados Unidos que se han encontrado hasta la fecha. Escritas durante 11 años, buena parte de su estancia en Nueva York, se presentan ordenadas cronológicamente.

Los textos, previa publicación, fueron cotejados con los ejemplares de los periódicos y revistas en que fueron impresos (La América, El Partido Liberal, La Ofrenda de Oro, La Nación, etc.).

El propósito de esta obra fue la de fijar los textos con la mayor fidelidad posible, modernizando solo la ortografía y corrigiendo las erratas. Además, se agregan algunas notas referenciales y contextuales para ayudar al lector. Esta edición crítica, coordinada por Roberto Fernández Retamar y Pedro Pablo Rodríguez, contiene también numerosos estudios sobre esta parte fundamental de la obra martiana.

**José Martí en los Estados Unidos.
Periodismo de 1881 a 1882. Unesco,
Colección Archivos, Ministerio de Cultura
y Deportes de Guatemala. 2,218 páginas.**

Teatro

El médico a palos



La Academia de Arte Dramático Rubén Morales Monroy de la Universidad Popular, presenta la adaptación de René Molina del autor francés Molière. La dirección está a cargo de Ángel Medina.

Lugar: En la Sala Manuel Galich de la Universidad Popular, en la 10 calle 10-32, zona 1.

Fecha: Hasta el 15 de febrero, todos los viernes y sábados a las 20 horas, y los domingos a las 17 horas.

Admisión: Q40.

Cine

Righteous Kill



Después de 30 años como detectives, Turk (Robert De Niro) y Rooster (Al Pacino) se enfrentan a la jubilación para la cual no están preparados. Pero antes son llamados para investigar el asesinato de un conocido proxeneta que parece estar ligado a un caso resuelto por ellos en el pasado. Igual que en el crimen de entonces, la víctima es un presunto delincuente y en su cuerpo se ha encontrado un poema de cuatro líneas que justifica el asesinato. Su misión es descifrar el crimen de una vez por todas.

PRESTO NON TROPPO

Interpreti Veneziani

Por Paulo Alvarado

El pasado 21 de enero tuvo lugar la inauguración del Festival Bravissimo 2009, con un recital de la camerata italiana Interpreti Veneziani, cuyos nueve integrantes ofrecieron al público un repertorio amable y chispeante.

Se trata de una agrupación dotada de cuatro a cinco violines, una viola, un violonchelo y un contrabajo —de origen barroco, pero sin el clavecín en el que se apoyó ese tipo de ensamble hasta mediados del XVIII, cuando dicho teclado cayó en desuso y, con distinta función, le reemplazó el piano—. Para la primera parte de la presentación, el conjunto incluyó la obra de cuatro compositores italianos que precisamente representan la transición entre el posterior estilo clásico y el romanticismo. De inicio, una simpática Sonata para cuerdas de Rossini. Para concluir esa sección, un ingenioso Fandango de Boccherini, y La Campanella de Paganini, pieza de virtuosismo en el que el solista Nicola Granillo desplegó su perfecto dominio del violín y un fino sentido del humor. Casi sobra mencionar el entusiasmado aplauso que a la concurrencia le arrancó la gracia y el buen gusto vertido por los músicos en tales piezas.

Menos dichosos resultaron dos Conciertos, de Cimarosa, y de Haydn. El primero —para piano y cuerdas— carece de inspiración compositiva, y fue mucho lo que hicieron los ejecutantes para compensar la ausencia de ideas del autor, con una excelente ejecución guiada por el maestro Paolo Cognolato, a la vez director y solista al piano. A cambio, el segundo —para violín, piano y cuerdas— proviene de un compositor que supera ampliamente a su contemporáneo meridional, pero aquí hubiéramos agradecido un violinista más expresivo y suelto.

La agradable velada pareció llegar demasiado pronto a su fin después de la última pieza, una danza de La Vida Breve, en el que el primer violín del grupo, Paolo Ciociola, supo traducir el garbo español de Manuel de Falla. El grupo no se hizo rogar, y obsequió dos extras, siempre en la vena ligera que caracterizó al programa: un poco de Kreisler y, claro, un toque de... Venecia.

presto_non_troppo@yahoo.com

© Copyright 2009 Prensa Libre. Derechos Reservados.
Se prohíbe la reproducción total o parcial de este sitio web sin autorización de Prensa Libre.
www.prensalibre.com