

ciudad de panamá, lunes 24 de octubre de 2011

EDICIONES ANTERIORES SUPLEMENTOS Y REVISTAS NUESTROS DIARIOS BUSCADOR DE NOTICIAS

inicio hoy nación opinión finanzas ey! aldea global mundo360 10 deportivo gente con estilo

MI CÁRPETA DE NOTICIAS 0



Mi piace

0

0



música. Adaptaciones para cuerdas de piezas de Pugnani, Sarasate, Bach y Vivaldi.

Virtuosismo en las cuerdas italianas

Giovanna Ortiz Ros (giovanna.ortiz@epasa.com)
PANAMA AMERICA

Nueve músicos italianos, presentaron la puesta "Interpreti Veneziani" el pasado 18 de octubre en el Teatro Nacional, donde se demostró que un concierto con un programa escogido para ser interpretado únicamente con instrumentos de cuerdas, puede lograr una ovación de pie por parte del público local.



Concierto para violines.

Los artistas italianos, quienes residen en Venecia, manejan con virtuosismo instrumentos de cuerda como el violín, viola, chelo, contrabajo y el clavicémbalo, interpretaron temas como "La Tempesta di Mare" y "Concierto para 2 violines, cuerdas y clavicémbalo RV. 523" (Vivaldi), "Concierto para 2 violines, cuerdas y clavicémbalo BW 1043" de Sebastian Bach.

Los artistas de "Interpreti Veneziani" tienen edades que oscilan entre los 33 y 48 años y se encuentran de gira por Latinoamérica. Esta es la primera vez que visitan Panamá.

Por no contar con suficiente tiempo en su paso por nuestro país los solistas no pudieron participar de un conversatorio con músicos locales, sin embargo la Asociación Nacional de Conciertos comentó que cerca de 100 estudiantes de la música clásica asistieron al concierto.

Todos y cada uno de los músicos se destacaron en su presentación, por ende y por su formación académica, son catalogados todos como "solistas".

Al presidente de la Asociación Nacional de Conciertos, Terence Ford, le encantaría organizar y escuchar un concierto que incluya arpas sinfónicas.

El único impedimento para que se pueda efectuar una presentación con este instrumento de cuerdas, es que se cuenta con arpas, pero en Panamá no hay arpas sinfónicas.

El número que cerró el concierto y el más ovacionado fue "Introduzione e Tarantella" de Pablo de Sarasate, logrando hacer olvidar a los presentes las interpretaciones en instrumentos de viento y de percusión.

+ LEIDAS + COMENTADAS + VOTADAS

- » Advierten del peligro de los lentes de contacto por disfraces de Halloween
- » Poesía luminosa en tiempos oscuros
- » Trucos para que tu cabello crezca sin problema alguno
- » Lula está listo para la quimioterapia
- » Tormenta deja sin electricidad a dos millones de estadounidenses
- » Terremoto de 6.5 grados sacude la isla de Taiwán
- » Guardarán por 30 años material radiactivo
- » Talibanes planean atentado en reunión de acuerdo estratégicos
- » Presidenta retoma agenda
- » Incendio consume seis viviendas

PANAMÁ AMÉRICA

» EPASA » CRITICA » DIAADIA » REVISTA SIE7E » CALLE50 » DIA-D » CLASIGUIA » EDICIONES ANTERIORES » BUSCADOR

| quiénes somos | nuestros correos | escribenos | anúnciate con nosotros | suscríbete | tu ayuda | mapa del sitio | aviso legal | rss | normas de participación |

(c)copyright 1995-2010, PA-DIGITAL.com.pa [PANAMA AMERICA, divulgando la verdad que los demás ocultan]
todos los derechos reservados, GRUPO EDITORIAL EPASA, República de Panamá [507]230-7777